

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тетюшская средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза Ханжина Павла Семеновича»  
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан  
(МБОУ «Тетюшская СОШ № 1 им.Ханжина П.С.»)

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 28.08.2023  
№1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«Тетюшская СОШ № 1  
им.Ханжина П.С.»

Приказ от 28.08.2023  
№139 о/д



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Хоровое пение»  
Возраст учащихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Гумерова Лиана Ренатовна,  
педагог дополнительного образования

г.Тетюши, 2023

## Пояснительная записка

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства».

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма,

музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Данная программа также разработана в соответствии с П.3. плана мероприятий по реализации концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу в рамках формирования здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей, подростков и молодёжи.

#### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

#### **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Программа «Хоровое пение» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально - педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления,

развитию музыкального вкуса, развитию музыкально - творческой личности.

## **Цель, задачи, формы, методы, оценки результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

### **Цель программы:**

Формирование интереса к музыкальному искусству; воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене; развивать эмоциональность и художественный вкус; развитие творческих способностей, музыкальный эстетический вкус, музыкальный слух.

### **Обучающие задачи.**

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотном стане);

### **Развивающие задачи.**

- развить творческие способности и музыкально-эстетический вкус;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развить детский кругозор.
- развитие ладового чувства;
- овладение простейшими элементами метроритма;

### **Воспитательные задачи.**

- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене;

### **Условия реализации программы**

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебной хоровой группы: от 15 до 30 человек

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с детьми среднего школьного возрастов (от 10 до 12 лет). Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов – 72(216).

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчета 72 часов в год.

### **Структура построения занятий:**

- организационный момент
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

#### **Формы и методы оценки результатов:**

Конечным результатом реализации программы «Хор» является—жизненное, социальное, личностное самоопределение обучающегося, участие и заслуги в окружных, городских, областных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона певческих навыков, их знаний и умений в процессе вокального образования. Результаты самоанализа помогают определить эффективность знаний, оценить достигнутое, способствуют внесению поправок в содержание и организацию образовательного процесса.

Оценка усвоения знаний, умений и приобретённых навыков проводится по итогам полугодий, а также по итогам года, результатов конкурсов, фестивалей, концертов согласно плану работы объединения.

#### **Результаты освоения программы**

##### **Предметные**

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Метапредметные**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

### **Личностные**

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Содержание общеобразовательной программы, учебно- тематический план, календарно-тематическое планирование по программе «Хоровое пение» (группового) обучения**

.	<p><b>Вводное занятие (1 ч.)</b>          Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.          Прослушивание обучающихся по голосам.</p>
.	<p><b>Раздел «Певческая установка»( 10 ч.)</b>          2.1. Понимание общих задач в ансамблевом исполнении. Знакомство с понятием - ансамбль.          2.2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию.</p>
.	<p><b>Раздел «Музыкальная грамота» (20 ч.)</b>          3.1. Понятие «Звук». Разновидности звуков ( музыкальные и шумовые)          Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме).          3.2. Знакомство с нотами. Лад и тональность. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков.          Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко).          Обучение пению по системе ручных знаков.          3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.          3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.</p>
.	<p><b>Раздел « Вокальная работа» (33ч.)</b>          4.1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано, баян и фонограмму.          4.2. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач).          Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука.          4.3. Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр «Чудо музыка», «Мажорики и минорики», « Угадай мелодию».          4.4. Достижение унисона в звучании. Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста.          Пение на двух нотах.          4.5. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы.</p>
.	<p><b>Итоговое занятие ( 8ч.)</b>          Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения-</p>

	игровая).
--	-----------

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
2.	<b>Раздел «Певческая установка »</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	2.1. Ансамблевое исполнение 2.2. Формирование вокальных навыков Распевание, вокальные упражнения.(дыхание, звукообразование)	2 2	2 4	4 6
3.	<b>Раздел «Музыкальная грамота»</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
	3.1. Понятие «Звук» и его разновидности	3	5	8
	3.2. Нотные знаки. Лад и тональность.	3	5	8
	3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие)	1	1	2
	3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие)	1	1	2
4.	<b>Раздел « Вокальная работа»</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	<b>33</b>
	4.1. Пение музыкальных произведений	1	12	13
	4.2. Пение учебно - тренировочного материала ( вокальные упражнения)	3	6	8
	4.3. Музыкальные игры .	2	2	4
	4.4 Унисон.	1	2	3
	4.5. Мероприятия воспитательного	2	4	6
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>21,5</b>	<b>50,5</b>	<b>72час.</b>

### Календарно- тематическое планирование для обучающихся по программе «ХОР»

Тема раздела	№ занятия	Тема занятия
<b>«Вводное занятие»</b>	1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
<b>«Певческая установка»</b>	2 занятие	Знакомство с голосовым аппаратом.
	3 занятие	Певческая установка. Разучивание песни из репертуара.
	4 занятие	Знакомство с понятием - ансамбль.
	5 занятие	Разучивание попевок на формирование ансамблевого строя
	6 занятие	Понятие «Дыхание и звуковедение»
	7 занятие	Разновидности дыхания
	8 занятие	Вокальные упражнения на формирования вокальных навыков
	9 занятие	Песня, как вид муз. искусства
	10 занятие	Мелодия – основное средство выразительности в музыке
		11 занятие
<b>«Музыкальная грамота»</b>	12 занятие	Понятие «Звук»
	13 занятие	«Музыкальные и шумовые звуки»



	14 занятие	Нотоносец
	15 занятие	Ноты и их написание
	16 занятие	Ноты и их написание ( повторение)
	17 занятие	Лад и тональность.
	18 занятие	Основные ступени тональности (1-3-5)
	19 занятие	Мажор.
	20 занятие	Минор.
	21 занятие	Слуховой диктант по теме «Лад»
	22занятие	Ознакомление с понятием «Нюансы»
	23занятие	Понятие «Форте»
	24занятие	Понятие «Пиано»
	25занятие	Понятие «Крецендо»
	26занятие	Понятие «Диминуэндо»
	27занятие	Слуховой диктант по теме «Нюансы
	28занятие	Ручные знаки
	29занятие	Пение по системе ручных знаков
	30занятие	Итоговое занятие по разделам «Певческая установка»
	31занятие	Итоговое занятие по темам муз. грамоты
<b>«Вокальная работа»</b>	32занятие	Гигиена голоса. Подбор репертуара на 2-ое полугодие
	33занятие	Унисон
	34занятие	Разучивание муз.упражнений на формирование унисона
	35занятие	Дыхательные упражнения
	36занятие	Виды дыхания
	37занятие	Формирование звука при правильном дыхании
	38занятие	Формирование гласных О,А,Э
	39занятие	Формирование гласных И,Е,Ю
	40занятие	Атака звука
	41занятие	Интонирование.
	42занятие	Работа над вокальными трудностями при разучивании репертуара
	43занятие	Упражнения на звукообразование.
	44занятие	Упражнения на атаку звука.
	45занятие	Музыкальная игра и движения под музыку
	46занятие	Музыкальная игра «Чудо музыка»
	47занятие	Музыкальная игра «Мажорики и минорики»,
	48занятие	Музыкальная игра «Угадай мелодию»
	49занятие	Голос- одно из важных средств выразительности
	50занятие	Песня - как одним из видов музыкального искусства
	51занятие	Беседа о музыке и тексте песни
	52занятие	Стилевое многообразие вокального искусства
	53занятие	Пение тренировочного материала
	54занятие	Опора звука
	55занятие	Интонирование. Разучивание песенного материала.
	56занятие	Работа над вокальными трудностями в репертуаре
	57занятие	Пение учебно- тренировочного материала
	58занятие	Импровизация в музыке
	59занятие	Муз. игры.
	60занятие	Беседа о гигиене голоса
	61занятие	Голос- одно их важных средств выразительности

	62занятие	Фонетика в исполнении вокальных упражнений
	63занятие	Стилевое многообразие вокального искусства
	64занятие	Сценическое мастерство в исполнительском творчестве
	65занятие	Художественный образ в музыкальном произведении
<b>Итоговое занятие</b>	66занятие	Итоговое занятие по разделам муз.грамоты
	67занятие	Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа»
	68занятие 69занятие 70 занятие 71 занятие 72 занятие	Отчетный концерт. Показ номеров.

### Второй год обучения

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b>			
	Введение.	1	-	1
	Доля- пульс, ритм	1	3	4
	Мелодия	1	2	3
	Музыкальные инструменты.	2	2	4
	Симфонический оркестр.	1	3	4
	Оркестр народных инструментов.			
	Военный оркестр.	3	3	6
	Русские композиторы: Чайковский, Мусоргский, Прокофьев.	3	3	6
	Зарубежные композиторы: Сен-Санс, Бетховен, Моцарт.	3	3	6
	Народная музыка, ее разновидности.	5	2	7
	Формы произведений: 1-2-3х частная, вариации.	2	4	6
	.	2	3	5
	.	2	2	4

2.	<b>Вокальная работа.</b> Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.	2	13	15
3.	<b>Музыкально-образовательные беседы.</b> История возникновения симфонической музыки.	1	- -	1
				72

### Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Музыкальные инструменты.	Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения.	Определение на слух звучания музыкальных инструментов.
Симфонический оркестр.	Определение симфонического оркестра, его особенностей. Расположение инструментов. 3 основные группы инструментов оркестра. Дирижер. Жанры музыки, исполняемые симфоническим оркестром.	Определение на слух звучание симфонического оркестра. Располагать инструменты в симфоническом оркестре.
Оркестр народных	Определение специфики	Определение на слух

инструментов.	оркестра народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты. Поморские, саамские музыкальные инструменты.	звучания оркестра народных инструментов. Знать национальную принадлежность музыкальных инструментов. Знать и уметь определять звучание русских и саамских музыкальных инструментов.
---------------	---	---

Народная музыка, ее разновидности.	Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских и саамских народных песен.	Слушание народной музыки, определение ее национальной принадлежности.
Русские композиторы: Чайковский, Мусоргский, Прокофьев.	Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения для детей.	Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.
Зарубежные композиторы: Сен-Санс, Бетховен, Моцарт.	Биографические данные и основные этапы творчества. Основные произведения, сделавшие их знаменитыми.	Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.
Формы произведений: 1-2-3х частная, вариации.	Отличительные черты 1-2-3х частных форм и вариаций. Буквенное обозначение форм.	Слушание музыкальных произведений, написанных в форме вариаций. Исполнение песни в 1-2-3х частной и вариационной форме.
Доля- пульс, ритм	Определение доли-пульса как ровного	Определение на слух размера произведения.

	движения в музыке. Определение двух-трёхдольной пульсации. Определение ровных и неровных ритмических рисунков в музыке.	Определять на слух простейшие ритмические фигуры.
Мелодия.	Определение мелодии как основного средства музыкальной выразительности в песне.	Слушание народных, классических и современных мелодий. Уметь выразительно исполнять простейшие мелодии на заданные темы.
Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.	Определение тембра голоса.	Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений.
История возникновения симфонической музыки.	Беседа с использованием звучания симфонического оркестра.	

### **Содержание знаний, умений, навыков детей 2-го года обучения:**

К концу второго года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, вариаций, 1-2-3х частных .

#### **Учащиеся должны:**

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, вариаций;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;
- освоить на слух поступенное звучание мелодии 1, 3, 5 ступеней, сольфеджировать в их пределах песенки и попевки;

- определять двухдольность и трехдольность;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;
- знать состав оркестра русских народных инструментов;
- приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора);
- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;
- знать биографии и стили письма русских и зарубежных композиторов;

#### Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре* (*ми*) второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля* (*си*) первой октавы;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, терция- знать размеры: 2\4, 3\4, пунктирный ритм, определять их на слух;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;
- петь в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре-ми* второй октавы, для вторых голосов – *ля* малой октавы – *ля* первой октавы;

Третий год обучения.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	<b><i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i></b>			
	Введение.	1	-	1
	Средства музыкальной выразительности.	2	2	4
	Хор, его разновидности.	2	2	4
	Типы певческих голосов в хоре.	2	2	4
	Солист, дуэт, трио, квартет.	2	2	4
	Романс.	2	3	5
	Известные исполнители романсов.	2	4	6
	Опера	3	2	5
	Авторская песня. Мурманские композиторы	4	4	8
2.	<b><i>Вокальная работа.</i></b>			
	Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом.	7	20	27
3.	<b><i>Музыкально-образовательные беседы.</i></b>			
	Романс	1	-	1
	История возникновения романса.	1	-	1
	История возникновения оперы.	2		2
				72



## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Средства музыкальной выразительности.	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация.	Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
Хор, его разновидности.	Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор.	Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.
Типы певческих голосов в хоре.	Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом.	Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора.
Солист, дуэт, трио, квартет.	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям.	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.
Романс	Определение романса. Специфические черты построения и исполнения романсов.	Слушание и анализ романсов русских и зарубежных композиторов.
Известные исполнители романсов.	Самые известные исполнители романсов в России. Определение их типа голоса.	Слушание романсов в исполнении Вишневской, Лемешева, Виноградова и других.

Опера	Определение жанра опера. Специфические черты построения и исполнения оперы.	Слушание оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» (выборочно)
Авторская песня.	Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки.	Слушание и исполнение песен под гитару. Знать особенности стиля . Исполнение песен мурманских композиторов.
Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом.	Определение фальцета, речитатива.	Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.

### Содержание знаний, умений, навыков детей 3-го года обучения:

#### Дети должны:

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- знать, различать на слух и приводить примеры музыки романсов зарубежных и русских композиторов .

- знать композиторов , работавших в жанре опера
- знать композиторов своего региона , называть композиторов-бардов;

**Результативность: Уметь:**

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- петь в диапазоне: до первой октавы – *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до* (*ре*) второй октавы;
- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метроритм на примерах классиков.
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
- - сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу.
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- петь в диапазоне: первые голоса – *си* малой октавы – *фа* второй октавы, низкие голоса – *ля* малой октавы – *до* второй октавы, юноши – *ре* малой октавы – *до* первой октавы.

**ОБУЧАЮЩИЕСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- держать правильно певческую установку
- правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон
- внятно произносить слова и звуки
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве

## **ОБУЧАЮЩИЕСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:**

- звук и его разновидности
- лад, (мажор, минор), тональность
- ноты (названия)
- знать основные ступени тональности (1-3-5)
- нюансы и их разновидности

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Большое значение в объединении имеет воспитательная работа, которая помогает обучающимся, а также их родителям сплотиться в один дружный коллектив. Несомненно, необходимо проводить ряд «внеклассных» развлекательных программ, которыми могут стать и «огоньки» и праздники и концерты определённой тематики. Важно привлекать и обучающихся других объединений. Такие преобразования имеют важное значение в воспитании интересов и вкусов обучающихся.

### **План воспитательной работы**

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
сентябрь	Муз. конкурс «Давайте познакомимся»	Школа
октябрь	Концертная программа ко Дню Учителя	Школа
ноябрь	Концерт «Ты у меня одна» ко Дню матери	Школа
декабрь	Новогодний концерт	Школа
январь	Посещение Новогодних представлений	РДК
февраль	Концерт ко Дню Защитника Отечества	Школа
март	Фестиваль творчества «Звёздный фейерверк»	Школа
апрель	Участие в городских фестивалях и конкурсах вокалистов	Округ, город
май	Отчётный концерт объединения	Школа

### **Методическое обеспечение**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные слуховые диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### **Примерный песенный репертуар на 2023-2024 учебный год**

#### **1 полугодие**

1. «Если б не было школ» сл: Юрий Энтин, муз. Владимир Шаинский
2. «Мама» муз.Ермолаева, сл. Ивашкина
3. «Радость- это мама» слова и музыка Е. Обуховой
4. «Счастье рядом» из репертуара группы «Краски»
5. «Раз,два,три» из репертуара группы «Волшебники двора»
6. «Новогодняя» из репертуара группы «Непоседы»

#### **2 полугодие**

7. «Капитошка» из репертуара группы «Ассоль»
8. «Россиночка – Россия!» группа «Непоседы»
9. «Голубь мира» из репертуара группы «Волшебники двора»
10. «Солнечная песенка» муз. Ермолаева, сл. Минаевой
11. «Детство» из репертуара группы «Непоседы»
12. «Моя Россия, моя страна!» из репертуара группы «Волшебники двора»

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевкий Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
- 8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г

9. Михайловская Н. Музыка и дети. М., 2005г.
10. Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов .  
Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. ( сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ:**


1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под  
общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998



Лист согласования к документу № 52г от 20.09.2023  
Инициатор согласования: Фаткуллов И.Р. Директор  
Согласование инициировано: 20.09.2023 14:12

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Фаткуллов И.Р.		 Подписано 20.09.2023 - 14:12	-